



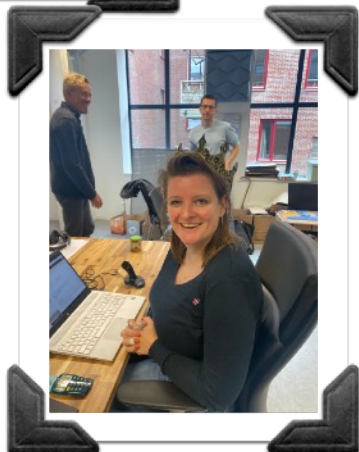
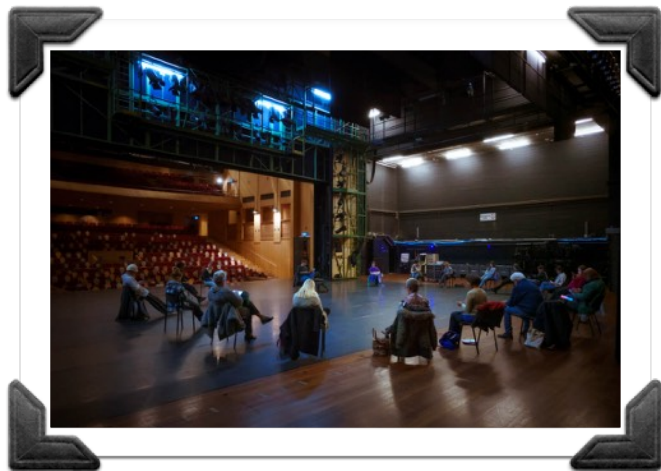
JAARVERSLAG DE STOKERIJ SCHIEDAM 2021

THEATER WAARVOOR JE DE DEUR NIET UIT HOEFDE



Inhoud

Voorwoord.....	2
Jaarverslag	3
1.1 Producties, projecten en prestaties	3
1.2 Financiën	9
1.3 Vooruitblik	10
2. Toelichting beleidsthema's	12
Economie in Ontwikkeling - meer cultuurbeleving.....	12
3. Marketing en communicatie.....	14
4. Bestuur en medewerkers.....	14
Vaste medewerkers	15
Verder werkten mee in 2021	15
De Stokerij bedankt voor 2021 in het bijzonder	15



Voorwoord

2021 was het jaar van de consolidatie van de onzekerheid die de coronapandemie met zich meebrengt. Gegeven de omstandigheden zijn we tevreden over wat we hebben kunnen doen maar het was, eerlijk is eerlijk, flink slikken af en toe. Dat lukt alleen maar met een goed team en morele en financiële steun van onze stakeholders.

De huiskamervoorstellingen van Oorlog zijn een goed voorbeeld van het aanpassingsvermogen van Koen en Anne. Een voorstelling die al actueel was maar sinds februari 2022 alleen maar aan actualiteit heeft gewonnen en dus gespeeld moest en moet worden. Inspelen op de actualiteit, relevant zijn in het maatschappelijke debat, facetten toevoegen aan de beleavingswereld van de toeschouwers én spelers maken het werk van De Stokerij onmisbaar in het culturele palet van Schiedam.

Wat De Stokerij in 2021 aan kleine en grote voorstellingen, educatie en andere theatrale activiteiten heeft neergezet, kunt u lezen in dit jaarverslag. Wij danken ons team, alle vrijwilligers en onze stakeholders voor het vertrouwen en alle hulp en steun die we mochten ontvangen.

Een negatief eigen vermogen van een paar euro nemen we voor lief aan het einde van een jaar waarin nauwelijks inkomsten konden worden gegenereerd anders dan subsidie en giften. In 2022 gaan we dat omzetten in een klein positief saldo omdat we er van overtuigd zijn dat hetgeen De Stokerij te bieden heeft juist in tijden van grote onzekerheid bijdraagt aan onderling begrip en vertrouwen in de toekomst.

Anke Bodewes

Bestuursvoorzitter Stichting De Stokerij



Jaarverslag

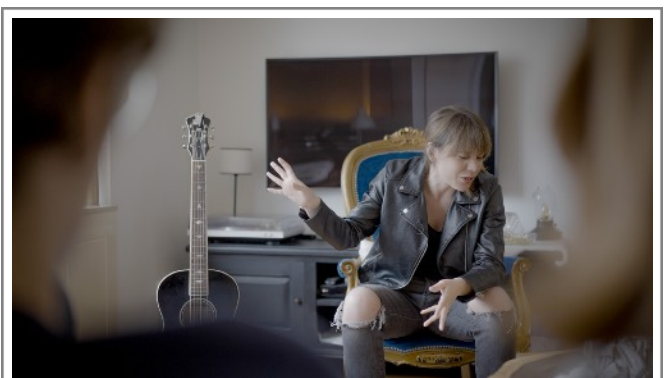
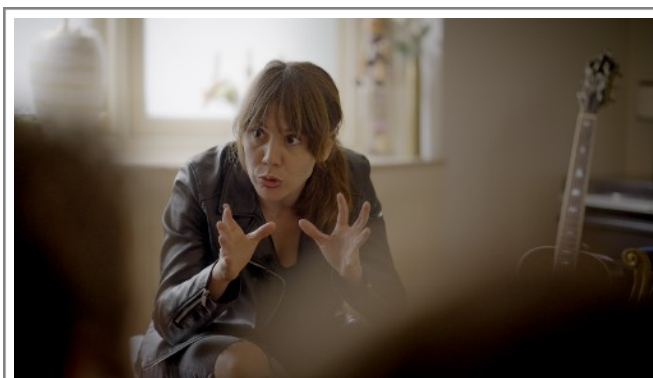
1.1 Producties, projecten en prestaties

2021 was wederom een jaar met Covid-19. De theaters gingen dicht, weer open met grote beperkingen, met iets minder grote beperkingen en net toen we dachten dat we safe zaten, gingen de theaters weer dicht. Het was wederom een jaar van snel schakelen en flexibel denken.



OORLOG

Allereerst werd de tournee van OORLOG (oorspronkelijke première 29 maart 2020) weer volledig overhoopgegooid. Na de verplaatsing naar april/mei 2021 werd het Wouterse en Rats vrij snel duidelijk dat de tournee in oorspronkelijke opzet (kleine- en middenzalen) in 2021 wederom niet zou lukken. Toen werd het roer radicaal omgegooid. Beide artistiek leiders zijn als theatermakers op hun best met een korte draaicirkel, kort op de bal, veel werk in korte tijd. Hoe flexibeler een voorstelling ingezet kan worden, hoe beter, is hun devies. Begin maart 2021 werd dan ook besloten om vier verschillende versies van de voorstelling te maken: een versie voor in het theater, een versie voor op scholen zodat Rats direct in klassen zou kunnen spelen, een digitale (gefilmde) versie voor als theater- en schoolbezoek niet mogelijk zou zijn maar in het kader van cultuureducatie wel verkocht zou kunnen worden en een huiskamervoorstelling, zodat Rats zelfs kon spelen als er vanwege de coronaregels maar één persoon op bezoek zou mogen komen. Tot op heden speelden we 104 voorstellingen van OORLOG met in totaal 1800 bezoekers. We hebben een bezoekersaantal van maximaal 6 personen per huiskamervoorstelling aangehouden, maar het totaal aantal bezoekers is hoger dan 104×6 dankzij een aantal liveregistraties die we verkochten aan scholen en dankzij de versoepelingen in de loop van de zomer. Daardoor konden we enkele live voorstellingen op scholen, wijkcentra en zelfs een universitair promotiefeest spelen voor grotere groepen (30+). Oorlog is tot op heden de meest succesvolle voorstelling van De Stokerij geweest als het gaat over (landelijke) persaandacht. Niet alleen lokaal/regionaal werd de voorstelling breed uitgemeten, we hadden interviews en recensies bij NPO Radio 1, speelden bij recensenten van De Volkskrant, NRC Handelsblad en Theaterkrant thuis en de Telegraaf schreef een groot achtergrondartikel over de voorstelling en actrice Anne Rats.





“Veel beter nog dan in een theaterzaal is te zien hoe Rats haar lijf in de strijd gooit. Ze staat, zit, schiet, springt, lacht, huult en gaat weer door (...) Anne Rats maakt vluchtelingenproblematiek invoelbaar.” - Yasmina Aboutaleb, Volkskrant

“Door middel van een doeltreffend concept werpt Oorlog een empathische blik op de ervaringen van oorlogsvluchtelingen.” - Marijn Lems, NRC





De Jonge Stokerij

De lessen van de Jonge Stokerij konden in 2021 doorgang vinden, gelukkig niet meer online, maar live. Het werd De Stokerij vrij snel duidelijk dat er maatwerk geleverd moest worden voor deze leerlingen, die een flinke tik te verwerken hadden gekregen van deze pandemie, op alle vlakken van hun leven. Ze snakten naar 'normaliteit' en een beproefde manier van lesgeven en lesresultaten presenteren. De leerlingen kregen voor de zomer van '21 de keuze uit verschillende door ons bedachte programmaonderdelen. Ze konden kiezen tussen scene-studie (klassieke teksten zoals Tsjechov en Shakespeare), televisiescènes en improvisatie. De leerlingen zouden les krijgen in blokken en ze zouden uiteindelijk 2 van de 3 blokken doen. Er werd met veel enthousiasme gewerkt aan de televisiescènes ('schrijf scènes uit je favoriete films en series'). Ook bleken de leerlingen geïnspireerd te zijn tot het schrijven van eigen scènes, die vervolgens door Koen in de lessen geregisseerd werden. Zo ontstond het plan om met iedere groep leerlingen een eigen film te maken. Filmmaker Twan de Veer werd aangetrokken om dit waar te maken. Er was slechts één groep die niet door het filmvirus werd aangestoken, maar deze groep hield zich veel bezig met improvisaties (Nachtgasten) en ontwikkelde zich als heel sterke spelers. Besloten werd om een programma als een Opstokerijfestival (als de maatregelen dit zouden toelaten) in elkaar te zetten waarin alle films vertoond zouden worden, volledige Nachtgastenimprovisaties werden gespeeld (1 uur improviseren) en waar we een officieel "Theaterschaaktoernooi" in het leven riepen. Dit 'schaaktoernooi' gaat niet letterlijk over schaken, maar over 'schaken' als acteurs. De situatie is simpel: er lopen twee spelers de vloer op en je moet elkaar proberen 'uit de ruimte te spelen'. Ontkennen van een situatie ("Wat doe je in de badkamer?" "Nee, ik sta in de keuken!") is uit den boze, evenals herhaling van zetten. Deze oefening kun je oneindig blijven doen en de leerlingen werden hier zo enthousiast en fanatiek van dat het schaaktoernooi uiteindelijk de backbone werd van de Opstokerij in juli, compleet met bekens en medailles. Een nieuwe traditie werd geboren! Op 1 en 2 juli maakten Koen Wouterse, Anne Rats i.s.m. Twan de Veer en Rodney Breen per dag 12 uur theater met de leerlingen. Een monsterklus, waarbij ook de inzet van André Metselaar (Theater aan de Schie) niet onvermeld moet blijven. Door de toen geldende maatregelen moest op zeer korte termijn een heel corona-check-systeem opgetuigd worden, incl. registratie van alle gasten (30 per programmaonderdeel), wat in handen lag van André. We zijn er heel trots op dat dit i.s.m. Theater aan de Schie gelukt is en we de leerlingen een geweldige theater-tweedaagse hebben kunnen laten beleven. Ze zijn als makers en als spelers enorm gegroeid in dit halve jaar.





KONING

Daarna was het weer tijd voor KONING. In 2020 werd deze voorstelling net voor de eindstreep uitgesteld door een late lockdown waarin de theaters weer dicht gingen en De Stokerij was vastbesloten om dit jaar het project doorgang te laten vinden. Vanaf september 2021 waren de regels rond de repetities zeer streng. Verkoudheidsverschijnselen betekende niet repeteren, bij twijfel thuisblijven en de repetitie online bijwonen. Dit gold voor iedereen in het ontzettend grote team van 50 leerlingen, 12 amateurspelers, tientallen vrijwilligers en een team van twintig 'creatives', van regisseur tot acteurs, muzikanten, decorontwerp enz enz.



Het stuk was sinds 2020 alleen maar doorgegroeid omdat Wouterse en Rats eraan bleven schrijven en schaven. Toen de op één na laatste persconferentie alleen nog de wijziging met zich meebracht dat we te maken kregen met een sluitingstijd om 17.00, betekende dit dat we niet 's middags en 's avonds, maar 's ochtends en 's middags moesten spelen. We dachten dat we de eindstreep gehaald hadden, maar vijf dagen later was het toch raak. De theaters zouden weer sluiten.

De artistiek leider had nog niet eens kans gezien om te huilen, toen we al telefoon kregen van wethouder Duncan Ruseler en directeur Rob Roos. De vraag was wat er nodig zou zijn om KONING alsnog uit te voeren. Samen met Twan de Veer werd het bizarre plan opgetuigd om vijf versies van KONING live, in één take, te filmen. Dankzij ongelooflijk snel schakelen tussen de Gemeente Schiedam, Theater aan de Schie en verschillende fondsen werd besloten om dit daadwerkelijk te doen: met 2 camera's op het toneel en 3 vanuit de zaal. Alles in 1 take, zonder stops om zoveel mogelijk het live gevoel van theater vast te houden. Het was een ontzettende klus om deze voorstelling op die manier van de grond te krijgen, we hadden nog anderhalve maand extra nodig om alle versies gemonteerd en uitgezonden te krijgen, maar het is meer dan gelukt!





Door de sluiting van het theater was er net voldoende tijd om alle spelers een stop-and-go-doorloop te geven op het toneel (wat anders niet gelukt was) en doordat we dit jaar natuurlijk al veel aandacht hadden besteed aan camera-acteren in de periode januari-juli (en onze leerlingen door het gebruik van social media veel meer gewend zijn aan een camera op hun gezicht dan oudere generaties), was de overgang naar de filmversie sneller gemaakt dan verwacht. Sterker nog: het filmen zorgde ervoor dat ook de leerlingen die vaak in de grote zaal moeite hadden zich 'zichtbaar' te maken, nu konden gloriëren. Hoe klein ze soms ook spelen: de camera pikt alles op. Zo werd KONING een waanzinnig bijzonder project waar naar (conservatieve) verwachting zo'n 10.000 mensen hebben gekeken (het totale bezoekersaantal is op het moment van schrijven nog niet bekend bij De Stokerij).

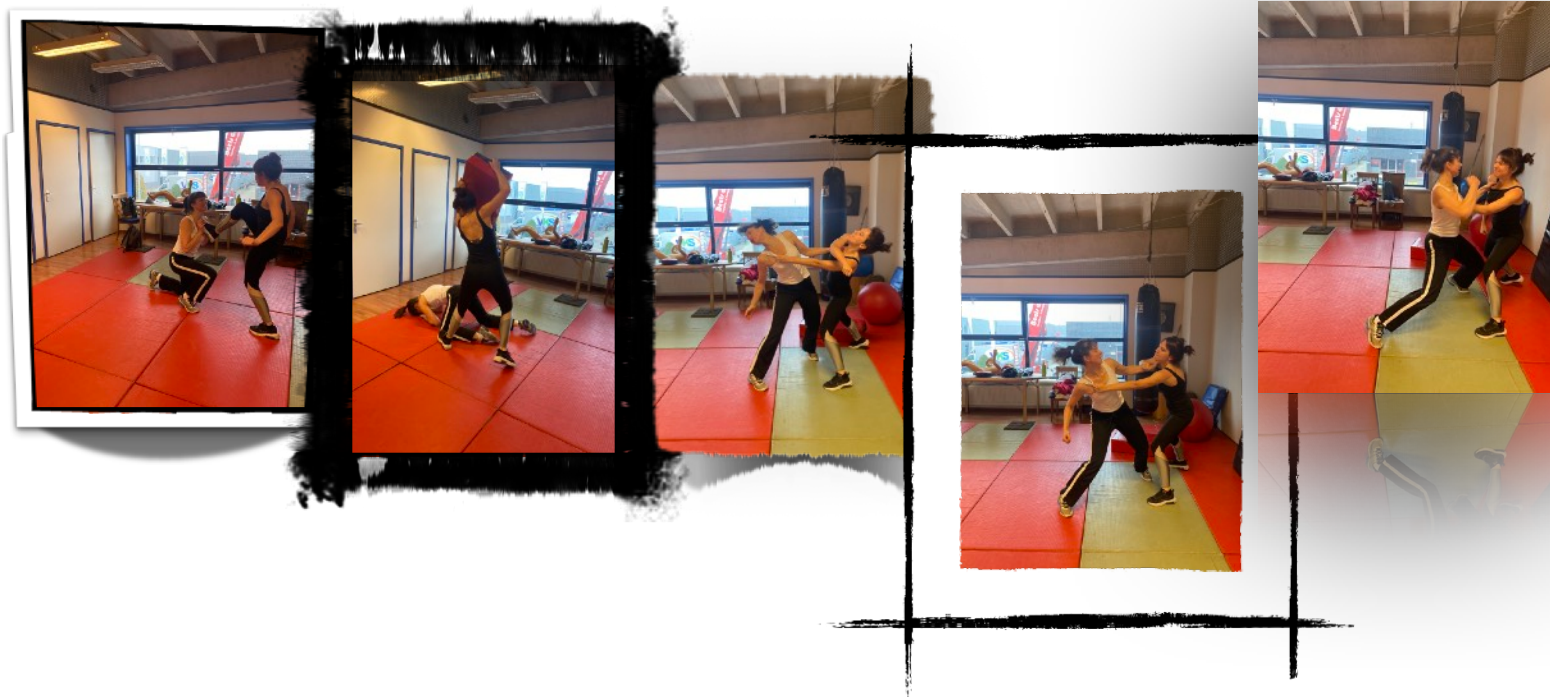


Totaal

In totaal speelden we in 2021...

- ... 104 voorstellingen van OORLOG voor 1800 bezoekers (285 in Schiedam);
- ... 12 programmaonderdelen tijdens De Opstokerij voor 30 bezoekers per keer (360 bezoekers in totaal in Schiedam);
- ... 5 verschillende versies van KONING die op zijn minst 10.000 views wisten te krijgen, vele malen meer dan verwacht in de zaal.

Ons plan wat betreft het soort voorstellingen in 2021 mag dan misschien niet gehaald zijn, maar door flexibel te denken met een korte draaicirkel hebben we wederom in een moeilijke periode Schiedam in cultureel opzicht een boost kunnen geven.



1.2 Financiën

De Stokerij heeft in 2021 €267.862 omgezet. Helaas kwamen we €5.235 tekort, wat we gelukkig konden opvangen met ons eigen vermogen van €5.261. Daarmee is de schade beperkt gebleven, in een jaar waarin we nauwelijks betalende bezoekers konden ontvangen meer wel veel gedaan hebben. De Stokerij heeft in 2021 gelukkig kunnen vertrouwen op een aantal enorm betrokken financiers, die ervoor hebben gezorgd dat wij theater konden maken terwijl we geen kaarten konden verkopen. Alleen voor OORLOG kon De Stokerij uitkoopsommen vragen, maar deze waren bij lange na niet afdoende om uit de kosten te komen. Gelukkig hadden het VSB-fonds en het vfonds alle begrip voor het feit dat onze eigen inkomsten bij OORLOG gering waren. Wij waardeerden het dat we ondanks alles de voorstelling in heel Nederland hebben gespeeld, zij het op scholen en in woonkamers voor gemiddeld slechts 7 mensen.

Helaas kende het Kickstart Cultuurfonds onze aanvraag - waarmee we aanpassingen wilden maken in de presentatievorm van OORLOG en KONING - niet toe. Ook waren er verder geen landelijke steunmaatregelen meer waarvoor wij in aanmerking kwamen, maar in Schiedam was er gelukkig wel een compensatieregeling. De Gemeente Schiedam kende een addendum van €17.800 toe voor de kerstproductie, waarvan wij in de zomer al voorzagen dat deze een stuk duurder zou gaan worden door de aanhoudende maatregelen die destijds vooral zorgden voor lagere zaalcapaciteit. Voor

KONING geldt dat in de loop van de nazomer en het najaar de kosten door de steeds complexer wordende maatregelen echter alleen maar verder opliepen terwijl de presentatiemogelijkheden afnamen, tot het punt dat we de voorstelling als *one taker* besloten uit te zenden. Daarbij stelde Theater aan de Schie ons volledig schadeloos voor het omzetverlies en de extra kosten behorend bij de liveregistratie. Dankzij deze betrokken en begripvolle financiers, gecombineerd met heel voorzichtig boekhouden, sluiten we het jaar met een negatief resultaat af, met een eigen vermogen van €256,-. In de komende jaren is het een nadrukkelijk streven om het eigen vermogen weer op te bouwen, door waar mogelijk een marge op de verkoop van onze producties te hanteren.

► Cast familievoorstelling repeteert

Iedereen beetje 'de koning' in crisis

Voor het eerst waren ze gisteren samen: de hele cast van de familievoorstelling *Koning* in Theater aan de Schie. „We hebben er zo'n zin in!”

Sandra Don
Schiedam

Regisseur Koen Wouterse, die samen met zijn partner Anne Rats verantwoordelijk is voor het concept en de tekst van *Koning*, zou aanvankelijk zelf 'Zijne Majesteit' spelen. Dat leek hem aan het begin van de coronapandemie wel zo makkelijk, omdat zijn partner Rats in de rol van de koningin kruipert en zij elkaar gewoon mochten aanraken.

„Ik kwam er al snel achter dat zo'n dubbelrol niet goed werkt. Dat ik als regisseur niet goed mijn rol als koning kan neerzetten en dat het andersom ook niet werkt”, legt hij uit. „Dus toen heb ik Kenneth Herdigein gevraagd, mijn lievelingsacteur. Gelukkig zei hij ja.”

Zeg 'ns Aaa

Herdigein is onder meer bekend van *Zeg 'ns Aaa*, *Keyzer & De Boer Advocaten* en de jeugdserie *Spanjaas*. Voor hem was het maandag een weerzien met oude bekenden bij de aftrap van de repetities voor de voorstelling, want hij speelde in eerdere producties van De Stokerij mee. Voor het eerst kwam de hele cast samen op het podium waar zij de voorstelling al zittend voorlezen. Of zoals dat in theatertermen heet: 'spelend lezen'. Herdigein genoot zichtbaar, ook van het talent om hem heen. „Wat zijn die kinderen allemaal vooruit gegaan”, riep hij spontaan. „Ik heb er zo'n zin in.”

Met kinderen doelt de acteur op de leerlingen van de Jonge Stokerij, het Schiedamse theaterge-



▲ Regisseur Koen Wouterse krijgt symbolisch de kroon op zijn hoofd van acteur Kenneth Herdigein. FOTO ROEL DUKSTRA

zelschap van Wouterse en Rats. Liefst zestig van hen doen mee aan *Koning*. Tel daar nog twaalf lokale amateurspelers en een groepje muzikanten bij op en de cast is rond. Wouterse: „We zijn al een tijdje in kleine groepjes aan het repeteren, dus de kinderen kennen hun tekst al behoorlijk uit het hoofd. Maar dat het vandaag hier al zo goed samenkomt, vind ik geweldig om te zien.”

Centraal in de voorstelling staat de vraag: „Wat zou jij doen als jij de koning was?” De koning is ziek en stervende en moet zijn troonopvolger benoemen; één van zijn negen kinderen. Hij kiest voor zijn eigenzinnige dochter Alex, maar zij weigert. De koning slaat zijn zwaard in een grote steen en zegt: „Enkel wie het waard is om te regeren krijgt mijn zwaard uit de steen. Tot die tijd blijft mijn troon leeg.”

Vergiftigd

Vervolgens ontstaat een soort van strijd. Want Alex neemt het, zonder dat zij het zelf weet, op tegen de eerste minister, gespeeld door Roos Drenth. Zij wil maar wat graag de taken van de koning op

zich nemen. Als de koning als een soort geest verschijnt en Alex vertelt dat hij is vergiftigd, ziet het meisje in dat zij een belangrijke taak heeft: aantonen wie haar vader heeft gedood.

Corona

Corona loopt als een rode draad door de voorstelling. „Corona gaat ergens ook over de kroon. Hoe zit die in elkaar? Wie is eigenlijk de baas tijdens een crisis en hoe gedragen mensen zich als ze hun kroon moeten verdedigen? Eigenlijk is iedereen een beetje een koning”, meent Wouterse.

Vanaf 3 januari spelen de 75 deelnemers en vijf muzikanten de gezamenlijke productie van Theater aan de Schie en De Stokerij in het Schiedamse theater. *Koning* is te zien van maandag 3 tot en met vrijdag 7 januari en wordt twee keer per dag gespeeld: om 15.00 en 19.30 uur. „*Koning* is opgedeeld in drie versies. Elke versie is vanuit een andere invalshoek: die van de koning, koningin en eerste minister”, aldus Wouterse. „Je kunt dus drie keer komen kijken en drie keer een andere voorstelling zien.”



1.3 Vooruitblik

2021 was minstens net zo'n bizar jaar als 2020 en de eerlijkheid gebiedt ons te zeggen dat de directie haar grenzen overschreden heeft door de voorstelling KONING. Op het moment van schrijven is de artistieke leiding net terug van een 'stap terug' om op krachten te komen en liggen er nog een aantal dingen open. We schreven in 2021 al dat Covid-19 De Stokerij een hernieuwd perspectief had gegeven op de artistieke output en de koers van het gezelschap. Dit is nog steeds zo.

2022 hopen wij een onderzoeksjaar te maken waarin het gemeentelijke budget van €100.000,- als basis dient. De artistieke leiding heeft zich ten doel gesteld met dit bedrag minimaal twee voorstellingen en een film/televisie pilot te maken. Actuele thema's worden in deze projecten belicht vanuit zoveel mogelijk verschillende perspectieven. Het betreft nieuwe verhalen (en in één geval een radicale bewerking van een oud verhaal) waarin verschillende mensen op verschillende manieren geraakt kunnen worden. Wij stellen de volgende vragen: hoe gaan we als mens met elkaar om en met alles wat er gebeurt in onze wereld? Hoe verschillen we daarin van elkaar? En in hoeverre zijn we daarin hetzelfde? Het budget van de Gemeente Schiedam is bestemd voor dit onderzoek. Resultaat op de fondsenmarkt bepaalt uiteindelijk wat er gedaan kan worden. We vragen of in 2021 en 2022 (dit onder invloed van de te nemen coronamaatregelen) de prestatie-eis op de 30%-regel van de Gemeente Schiedam mag komen te vervallen.



Artistiek ziet het jaar 2022 er als volgt uit:

Van maart t/m juni werken we i.h.k.v. de actualiteit met de leerlingen van De Jonge Stokerij van 14 jaar en ouder aan de jongerenvoorstellingen SLET (reprise 2019) en haar 'mannelijke tegenhanger' BRO. Beide voorstellingen gaan over consent, seksueel grensoverschrijdend gedrag, #metoo en hoe om te gaan met deze thema's als jong mens. Met de jongere spelers wordt gewerkt aan Shakespearevoorstellingen, die net als SLET en BRO de opmaat vormen naar de nieuwe familievoorstelling Romy+Julia (i.v.m. de planning van de kerstvakantie zullen de voorstellingen in januari 2023 vallen).

Ook in het kader van de actualiteit wordt er een flits-tournee van OORLOG gepland, i.s.m. Theater aan de Schie en producent Hedi Legerstee. Met deze voorstelling, die in een week heropgenomen kan worden door Rats en Wouterse, kan ingesprongen worden op gaten in de programmeringen van theaters en op scholen. Door het thema en de inhoud verwachten we hier op korte termijn een mooie tournee mee te kunnen maken.

Ook worden twee nieuwe projecten voor 2023 alvast 'in de week' gezet door de artistieke directie. Allereerst is daar HamletTV (een pilot voor een televisieserie die de opmaat vormt naar het 750-jarig bestaan van Schiedam, door Koen Wouterse en Twan de Veer) en ten tweede werkt Anne Rats aan Deal met de Duivel, een nieuwe muziektheatervoorstelling van haar en Cok van Vuuren (Dusty Mixedfeelings, 2019)

2. Toelichting beleidsthema's

Economie in Ontwikkeling - meer cultuurbeleving

Uit de subsidie-vaststelling 2021-2014 Gemeente Schiedam: "De voorstellingen van de Stokerij dragen bij aan Schiedam als stad met eigentijdse vormen van kunst en cultuur. De Stokerij zoekt naar nieuwe werkvormen om theater dicht bij de mensen te brengen door bijvoorbeeld op locaties dicht bij de leefwereld van mensen te spelen en daarmee het publieksbereik te vergroten ook voor publiek voor wie cultuur niet vanzelfsprekend is."

De huiskamertournee is een van de 'uitvindingen' die De Stokerij Schiedam deed in coronatijd. Letterlijk een locatie dicht bij de leefwereld van mensen, sterker nog: in de leefwereld van mensen en dankzij onze eerste samenwerking met Stichting Meredia (stichting die samenwerkt om vluchtelingen en statushouders te laten integreren en bemiddelen voor mensen met een kleine beurs) konden we de voorstelling een flink aantal keer in Schiedam spelen voor vluchtelingen (wat ongelooflijk spannend en bijzonder was) en mensen die door hun financiële middelen het theater niet van binnen zien.



"Ik heb geen woorden, het was zo bijzonder hoe je het formuleerde, alles waar ik geen woorden voor heb en jij zei het en ik dacht: zo is het."

"Ik ben 7000 km vanuit Eritrea naar Nederland gekomen, ook al ging jij naar Egypte, je hebt mijn verhaal verteld."

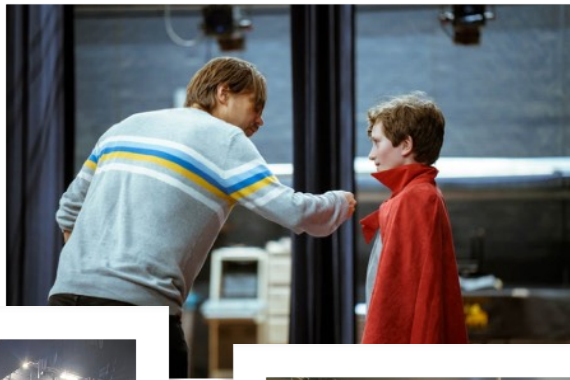
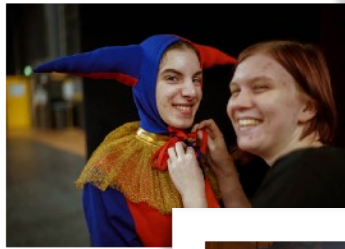
"Als jij praat, met jouw stem, is het spannend, wil ik luisteren."

"Je hebt alle snaren geraakt, zo ontroerend dit"

"Ik heb niet alle woorden verstaan, maar dat maakte niet uit, ik heb je helemaal begrepen. Ik dacht: 'zij heeft zeker ook een oorlog meegemaakt'."

"Ik heb alles herkend."

"Ik ben geen vluchteling, maar ik herkende alle verhalen van cliënten die ik hier heb gehoord. Het raakte ons diep, je hebt ons in onze harten geraakt."



Mens en Stad in Beweging - meer eigen kracht en burgerkracht

Uit de subsidie-vaststelling 2021-2024 Gemeente Schiedam: “De Stokerij maakt belevenis theater door het vertellen van verhalen van Schiedammers, het betrekken van amateurspelers en kinderen bij de voorstellingen en het werken met open repetities, preview spelen en locatie- projecten”

Ook KONING kreeg uiteindelijk een vorm die niemand ooit had kunnen verwachten. In 2020 was deze voorstelling verschoven i.v.m. Covid en de artistieke kern voelde dat iedereen die betrokken was bij dit project het nodig had om deze voorstelling te tonen. Niet alleen alle professionele creatives hebben twee jaar aan deze voorstelling gewerkt, maar ook de amateurspelers en leerlingen van De Jonge Stokerij snakten naar een ‘normaal’ einde van dit project. De Stokerij voelde die verantwoordelijkheid enorm en we zijn de Gemeente Schiedam, Theater aan de Schie en verschillende fondsen zeer dankbaar dat KONING verfilmd kon worden. Want het maakproces was een prachtig avontuur en de publieksreacties laaiend.

“Geweldige voorstelling, behalve dat de acteurs geweldige waren, ook het verhaal. Top hoe de humor erin is verwerkt. Ik heb een topavond gehad.”

“Superleuke voorstelling! Vond de muziek ook geweldig!”

“De zichtbaarheid van de camera’s is een sublieme vondst: alles wat er op het toneel gebeurt krijgt een real-time lading, alsof de pers er bij is om direct verslag te doen. Petje af.”

“Het was een fantastische voorstelling. Wat een cast!”

“Zo indrukwekkend. Het verhaal, het (kinder)spel, de muziek. Live kon het niet, maar gefilmd zit je er helemaal in.”

“Bedankt, dit is kunst. Chapeau, en geniet van de ontlading. Heb echt sommige scènes met tranen in mijn ogen bekeken. Zo goed, ook al die kinderen.”

“Overweldigend en intens. Zeer genoten op het puntje van mijn stoel. Wat speelt iedereen verdomd goed; acteurs én muzikanten, werkelijk de sterren van de hemel.”

“Wat een heerlijk spektakel! En zó véél goed spelende jonge mensen!”

3. Marketing en communicatie

In mei 2020 is De Stokerij de samenwerking aangegaan met Dieke van der Spek van Ludieke Marketing. Als freelancer met een groot netwerk in de creatieve sector bestaat haar portfolio naast de Stokerij uit diverse culturele opdrachtgevers zoals het Nationale Theater, ITA, Theater Rotterdam, Stichting Sadettin K. en Festival Dag in de Branding. 2020 was niet een optimaal jaar om te starten met een marketeer, en ook 2021 was niet het Jaar van de Geslaagde Marketing. Toch hebben we Dieke leren kennen als iemand die de regio goed kent, graag en gul ideeën deelt, meedenkt, zeer goed weet waar doelgroepen wel of niet op zitten te wachten en veel weet over social media, content marketing, free publicity en storytelling. We zijn over haar voorbereidende werk voor KONING en OORLOG zeer tevreden. We moesten haar in verband met een zwangerschapsverlof tijdens KONING helaas missen, maar de marketing kon worden overgenomen door Anne Rats i.s.m. Theater aan de Schie. We hopen in het jaarverslag 2022 meer te kunnen vertellen over de resultaten.



4. Bestuur en medewerkers

Het bestuur van Stichting De Stokerij Schiedam is onbezoldigd en sinds 2020 zijn we goede stappen aan het zetten in het verder professionaliseren van Stichting De Stokerij Schiedam. Met het compacte bestuur van nu drie leden (Anke Bodewes, voorzitter/Jolanda Spoel, lid/Maaik Nonhof, secretaris en penningmeester) denken we slagvaardig en efficiënt de Stichting De Stokerij Schiedam, naar een volgende fase van haar bestaan te kunnen begeleiden.



Vaste medewerkers

Anne Rats (artistieke kern), Koen Wouterse (artistieke kern), Avril Hensen (zakelijk leider), Anouk van Mil (vormgever), Dieke van der Spek (marketing), Twan de Veer (film/fotografie)

Verder werkten mee in 2021

OORLOG, KONING, Jonge Stokerij, vrijwilligers

Mick Paauwe en Kors Pijl (die er voor altijd bij zullen zijn)

Yara Hallenga, Amber Hertog, Kathelijn van der Veer, Rodney Breen (techniek), Noortje Overgoor, Mats Kool, Lola Fase, Clara Nienhuis, Noëlla van Wijk, Elise van Vessem, Elise Koster, Aidan Sowel, Shaidely Orcadio, Jesse Wilbrenninck, Nolan van Ophoven, May de Jong, Eline Broekhuisen, Charlotte Flynn, Catalina van Spijk, Arletta de Keizer, Elise van der Hiel, Anoeke Verspuij, Felix Wilbrenninck, Loïs Ebbe, Bente Windhorst, Luna van Roosmalen, Simon Smulders, Jay Streunding, Sara Visser, Ashlyn van Dorst, Maud Neuschwanger, Lizzy de Regt, Ise Montens, Fleur van Geffen, Pien de Haan, Lianne de Haan, Liesl van 't Zelfde, Nelle de Veer, Tijn Wuister, Stan Vos, Bedri Yuksektepe, Emma Menkhorst, Bianca Croitor, Zara Heinze, Miriam Zijlstra, Max de Bloois, Marijn Loendersloot, Jessie Bakker, Terra Alan, Meike Windhorst, Mandy Koppenhagen, Noud Visser, Joris Schrijver, Mare Satsjelasjvili, Kenneth Herdigein, Rosetta Drenth, Arend Niks, Jorien Zeevaart, Andreas Suntrop, Jennifer Bouwmeester, Catherine Cuykens, Sergio Cruz, Stan Roobol, Marloes van den Brink, Emma Heirbaut, Meike Steerneman, Hedi Legerstee, Rob van Pelt, Kaylee Meijer, Milan Tettero, John Middelkoop, Rob Roos, Dory Bekkers, Richard Bas, Seda van der Spek, Ronald Kievit, Noud Roos, Ralf Mantje, Dave Schenkel, Marlon Schellevis, Mitchell Barning, Frank de Ruiter, Anita van der Linden, Deborah Dekker, Marianne Weij, Jeffrey Zweep, Helmi Weststrate, Andre Metselaar, Peter Mertens, Rob Holmer, Marco Maas, Henk Leurink, Annemarie van der Wilden, Peter van der Veer, Ida Melissant, Samantha Ghaffari, Sascha Overgoor, Steven Koerts, Wil Visser, Ine Elderkamp, Paula van 't Hoen, Ellen Kleijn, Suzette Ronteltap, Kirsten Visser, Jetta Hulshof, Marijke Mokkenstorm, Anke Vroon, Nicole Putman, Mart Elderkamp, Ap Kleijn, Chinook van Rheenen, Joyce de Keizer, Dina Zomot, Karen de Haan-Servaas, Jerney Bisschop, Antoinette Rijntalder, Yolanda Vos, Miranda Mulder, Haico Zijlstra, Janneke Rats, Anja Labots, Ellen Vos, Bart van Sliedregt, Jet Rats, Winnie en Mart Waning, Ed Gloudi en Rita van Eijk.

De Stokerij bedankt voor 2021 in het bijzonder

Gemeente Schiedam, Theater aan de Schie, VSB Fonds, Fonds Schiedam Vlaardingen, het De Groot Fonds, het vfonds en de Stichting Bevordering van Volkskracht.

